

Welcome Summer 2017 Rassegna Musicale



Pro Loco di Sassuolo, con orgoglio vi presenta la rassegna di Musica Classica "Welcome Summer". Tre le date, per tre concerti dedicati al belcanto e alla musica classica, che si terranno nelle splendide cornici di Piazzale Roverella e via Racchetta, nel centro di Sassuolo, ad un passo dal Palazzo Ducale. Ad aprire la rassegna, Domenica 4 Giugno in Piazzale Roverella, sarà "Viaggio dal Belcanto a Summertime" con il soprano Francesca Provisionato e il tenore Giovanni Coletta, accompagnati al pianoforte dal maestro Lucio Diegoli. Un viaggio tra le più note arie liriche, vere e proprie icone del Belcanto, di tutti i tempi. Domenica 18 Giugno, in via Racchetta, sarà invece il momento della cristallina voce del soprano newyorkese Jessica Gould, che con il maestro Diego Catalupi, tiorba e chitarrone, renderanno omaggio alla figura di Cavaraggio, giocando tra chiaroscuro musicale e dialogo tra musica ed arte. Chiuderà la rassegna il concerto di Domenica 2 Luglio, in Piazzale Roverella, che vedrà protagonista il trio Ensemble Nordlys, composto da Camilla Ferrari, Silvia Cuoghi e Valentina Medici, impegnate in un percorso musicale attraverso l'Europa dei misteri, tra Medioevo e Rinascimento.



Pro Loco Sassuolo

Sede legale:

Via Fenuzzi 5

41049 Sassuolo (MO)

Sede Operativa:

Piazzale Roverella

41049 Sassuolo (MO)

Tel.: 335.7879702

Posta elettronica: info@prolocosassuolo.it



Rassegna Musicale

Welcome Summer 2017

LAMINAM®

mattioli
rottami metallici

R
Italiana Riprografia s.r.l.

JIMBAR

Antica Cartoleria
Paulot
Antica Cartoleria Paulot - Sassuolo - Modena

I viaggi di Caravaggio

Programma

Cantata Spirituale Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Benedetto Ferrari (1603 – 1681)
Toccata VII Diego Cantalupi, chitarrone	Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)
Canzonetta spirituale sopra alla 'Nanna' Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Tarquino Merula (1595 – 1665)
Canzon I Diego Cantalupi, chitarrone	Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)
Stabat Mater, Pianto della Madonna Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Giovanni Felice Sances (1600 – 1679)
Bergamasca Diego Cantalupi, chitarrone	Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)
Ave Regina Cælorum Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Giovanni Antonio Rigatti (1613 – 1648)
Toccata XVI Diego Cantalupi, chitarrone	Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)
Lagime Amare Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Domenico Mazzocchi (1592 – 1665)
Sarabanda Diego Cantalupi, chitarrone	Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)
Figlio dormi Jessica Gould, soprano & Diego Cantalupi, chitarrone	Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1671)



Il soprano americano **Jessica Gould** viene notata per “l'intensità teatrale che rende onore ai testi” (*New York Times*), per “una gamma ampia, un impianto di coloratura e un suono potente” (Seen and Heard International), “gli ornamenti e i passaggi sorprendenti, eseguiti alla perfezione” (Lute News, UK), “i suoni cristallini” e per aver “raggiunto il cuore di un rapito pubblico inglese” (Traditional Music Maker, UK).

Negli Stati Uniti ha cantato come solista con la Società di Musica di Clarion, Ensemble Quattro Nazioni, Sinfonia New York e con il quartetto Cassatt, solo per citare alcuni dei numerosi gruppi di musica antica e moderna con i quali ha collaborato.

Jessica Gould si è esibita in alcuni dei locali più prestigiosi del settore, come il Works and Process Series del Museo Guggenheim di New York, le orchestre della Società di Clarion e del New York City Ballet, e New York Historical Society, e Virginia Arts Festival, il Festival di Musica Antica di Berkeley e Boston, la biblioteca Beinecke dell'Università di Yale. In Italia, ha avuto modo di cantare come solista nel corso del Festival Martedì in Arte di Palazzo Davanzati, il Museo d'Arte Sacra e alla biblioteca del Museo di San Marco con Musica Ricercata, alla Cappella di San Luca della Santissima Annunziata e all'Accademia Bartolomeo Cristofori, a Firenze.

E' possibile ascoltarla nel CD di Musica Moderna col gruppo Paul Drescher, dell'etichetta New World Records, nel CD inciso con il liutista Diego Cantalupi e la flautista Corina Marti in un programma imminente di cantate napoletane, così come è possibile sentire la sua voce in numerose trasmissioni radiofoniche americane.

Ricopre inoltre la posizione di Direttrice Artistica e Fondatrice della rassegna concertistica *Salon/Sanctuary Concerts* di New York, presso la quale ha dato vita a numerosi ed originali progetti, concentrandosi sul repertorio dal XII al XVIII secolo e svolgendo anche compiti di elaborazione testi scrittrice e ricerca. I programmi della suddetta organizzazione vengono inoltre rappresentati da numerose realtà italiane come L'Associazione per Boboli e la Sinagoga di Firenze, il Teatro all'Antica di Sabbioneta, e la Serenissima Festival di Carnegie Hall di New York.

Considerato uno dei liutisti di riferimento del panorama concertistico italiano, **Diego Cantalupi** è attivo come musicista e musicologo, con interessi nell'ambito della storia, della letteratura e delle arti visive. Nato a Milano, ha studiato chitarra con Mauro Storti, diplomandosi al Conservatorio 'A. Boito' di Parma, e Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona - Università di Pavia, laureandosi con lode.

L'interesse verso la musica rinascimentale, barocca e pre romantica l'hanno portato ad approfondire la prassi musicale antica, seguendo i corsi di liuto presso la Civica Scuola di Musica di Milano (Paul Beier) e il Conservatorio di Parma (Andrea Damiani). Dal 1995 collabora con diversi ensemble tra i quali L'Arte dell'Arco, La Venexiana, Capella Savaria, Accademia Bizantina, Risonanze, Capriccio Basel, Orchestra Barocca di Bologna, Anton Webern Chor, Camerata Vocale Freiburg, Kammeakademie Potsdam.

Ha approfondito con le sue ricerche la storia della tiorba, producendo nel 2001 una tesi pubblicata da Cremonamusic. Ha scritto inoltre numerosi contributi inerenti il liuto, per riviste specializzate. Il repertorio di Diego Cantalupi spazia dal XVI al XXI secolo, sul liuto e sulle chitarre storiche.

Ha registrato oltre 100 cd, alcuni dei quali per liuto solo o con importanti ruoli solistici. Fondatore e direttore artistico dell'Ensemble “L'Aura Soave - Cremona”, il suo lavoro si concentra su opere inedite italiane, dal Rinascimento al XIX secolo. Grazie ad un'esperienza didattica di molti anni, è titolare della classe di liuto del Conservatorio di Bari ed è invitato in numerose masterclass e corsi di perfezionamento estivi. Viene spesso chiamato come docente specializzato in università e conservatori, e sta attualmente preparando il primo metodo moderno per tiorba.