

Welcome Summer 2017 Rassegna Musicale



Pro Loco di Sassuolo, con orgoglio vi presenta la rassegna di Musica Classica "Welcome Summer". Tre le date, per tre concerti dedicati al belcanto e alla musica classica, che si terranno nelle splendide cornici di Piazzale Roverella e via Racchetta, nel centro di Sassuolo, ad un passo dal Palazzo Ducale. Ad aprire la rassegna, Domenica 4 Giugno in Piazzale Roverella, sarà "Viaggio dal Belcanto a Summertime" con il soprano Francesca Provisionato e il tenore Giovanni Coletta, accompagnati al pianoforte dal maestro Lucio Diegoli. Un viaggio tra le più note arie liriche, vere e proprie icone del Belcanto, di tutti i tempi. Domenica 18 Giugno, in via Racchetta, sarà invece il momento della cristallina voce del soprano newyorkese Jessica Gould, che con il maestro Diego Catalupi, tiorba e chitarrone, renderanno omaggio alla figura di Cavaraggio, giocando tra chiaroscuro musicale e dialogo tra musica ed arte. Chiuderà la rassegna il concerto di Domenica 2 Luglio, in Piazzale Roverella, che vedrà protagonista il trio Ensemble Nordlys, composto da Camilla Ferrari, Silvia Cuoghi e Valentina Medici, impegnate in un percorso musicale attraverso l'Europa dei misteri, tra Medioevo e Rinascimento.



Pro Loco Sassuolo

Sede legale:

Via Fenuzzi 5

41049 Sassuolo (MO)

Sede Operativa:

Piazzale Roverella

41049 Sassuolo (MO)

Tel.: 335.7879702

Posta elettronica: info@prolocosassuolo.it



Rassegna Musicale

Welcome Summer 2017

LAMINAM®

mattioli
rottami metallici

R
Italiana Riprografia s.r.l.

JIMBAR

Antica Cartoleria
Paulot
Antica Cartoleria - Sassuolo - Modena

Viaggio dal belcanto a SUMMERTIME

Programma

Seguidille (G.Bizet) da Carmen	F. Provvisionato	MS
La donna è mobile (G. Verdi) da Rigoletto	G. Coletta	Ten.
Va! Laisse couler mes larmes ... J. Massenet) dal Werther		MS
Recondita armonia (G. Puccini) da Tosca		Ten.
Mon coeur s'ouvre a ta voix (C.Saint Saens) da Samson Et Dalida		MS
E lucevan le stelle (G. Puccini) da Tosca		Ten.
Habanera (G. Bizet) da Carmen		MS
Nessun dorma (G. Puccini) da Turandot		Ten.
Libiamo (G.Verdi) da Traviata		Duetto

Intervallo

La chanson de Zora (G. Rossini) da <i>La petite bohémienne</i>		MS
L'ultima canzone (F.P.Tosti)		Ten.
Ridonami la calma (F. P. Tosti)		MS
Core 'ngrato (Cardillo/Cordiferro)		Ten.
Tarantella (G.Rossini)		MS
Torna a Surriento (E. De Curtis)		Ten.
I feel pretty (L. Bernstein) da West side story		MS
Maria (L. Bernstein) da West side story		Ten.
Summertime (G. Gershwin) da Porgy and Bess		MS



Giovanni Coletta,

tenore, nato a Taranto e residente in Modena, ha conseguito la laurea in *Discipline Musicali* sotto la guida di Raina Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli" di Modena nell'Aprile 2012. Predilige il repertorio lirico con preferenze di autori quali Donizetti e Rossini, ma con particolare interesse anche verso autori del settecento quali Paisiello e Mozart. Ha partecipato a numerose Masterclass di Canto

lirico con i maestri Luciana Serra, Anna Vandi, Vittorio Terranova, Katia Ricciarelli, Claudio Desderi, Mauro Trombetta, Lella Cuberli, Mirella Freni, Sherman Lowe, Raul Giménez, Marcello Lippi etc. Ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala nell' a.a. 2005 sotto la guida del M° Carlo Gaifa e l'Accademia "Paolo Grassi" di Martina Franca diretta dal M° Sergio Segalini. È vincitore del concorso G.B.Trotta tenuto nel dicembre 2004 a Castelnuovo della Daunia (Fg). Tantissime le esperienze a livello nazionale ed internazionale: Nel Gennaio 2010 ha partecipato al programma televisivo "**Mettiamoci all'opera**" condotto da Fabrizio Frizzi e trasmesso da Raiuno. Nel marzo 2010 ha debuttato nello **Stabat Mater** di A.Dvořák presso il Teatro dell'Opera de Il Cairo (Egitto) con la Cairo Symphony Orchestra. Nel agosto 2010 ha partecipato alla realizzazione de **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini, tenutosi in Puglia e Campania, per la regia di Katia Ricciarelli, interpretando il ruolo del Conte di Almaviva. Dal Settembre al Dicembre 2011 è stato Creonte in **Antígona** di J. Mysliveček, diretta da Moritz Caffier con la regia di Andreas Rosar, nei teatri di Biel, Solothurn (Svizzera) e Szeged (Ungheria) vincendo l'Audience Award 2011 all'Armel Opera Competition 2011. Nel 2014 è stato Hoffmann ne **Les Contes d'Hoffmann** presso il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro Coccia di Novara, diretto da Guy Condette. Sempre nel 2014 è stato Feri in **Il ghetto – Varsavia 1943** di G.Colombini, eseguito in prima mondiale presso il Teatro Verdi di Pisa, diretto da Gianluca Martinenghi con la regia di Ferenc Anger. Nell'aprile 2015 è stato l'Antiquario in **Markheim** di C.Deri, in prima mondiale, presso il Teatro Verdi di Pisa. Nell'aprile 2016 è stato Alfred in **The little sweep** di B.Britten presso il Teatro Verdi di Trieste diretto da Eddi De Nadai con la regia di Sonia Dorigo. Recentemente ha tenuto importanti recital all'estero, tra i quali , presso il Teatro Vallarta di Puerto Vallarta (Mexico) e ad Highwood (USA). Inoltre, ha partecipato come docente al Festival **Focus on the arts** di Highland Park (Usa). Ha al suo attivo numerose esibizioni e incisioni discografiche.



Luciano Diegoli

Nato a Finale Emilia (Mo) , dopo la Laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Modena, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato Tonelli/Vecchi di Modena, ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida di Silvia Rambaldi. Successivamente ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di II° livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo, clavicembalo, sotto la guida di Marina Scaioi. Ha collaborato

come continuista con diverse orchestre quali l'Alighieri di Ravenna, la Bruno Maderna di Cesena, l'Orchestra Estense di Ferrara, con la quale ha inciso, in prima esecuzione mondiale, il Miserere di G. Sarti, per la Dynamic di Genova.

Svolge intensa attività concertistica sia come solista che come accompagnatore, e dal 2008 è direttore della Corale femminile di Montese (Modena). In collaborazione con l'Ascamin (Associazione Cori della Provincia di Modena), nel marzo del 2014 si è esibito in onore di Papa Francesco Bergoglio presso la Basilica di San Pietro a Roma. Attualmente svolge attività didattica e di ricerca per conto di diversi enti ed istituzioni. E' attivo nel campo della musica antica, collaborando con diversi gruppi musicali tesi al recupero di questo repertorio. E' presidente dell'Associazione culturale Actea, di recente costituzione, attiva nel campo dell'organizzazione di eventi e Masterclass.



Francesca Provvisionato

si è prima laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne e si è poi diplomata con il massimo dei voti in Canto e in Pianoforte Principale al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, perfezionandosi nell'arte lirica sotto la guida di Sergio Bertocchi. Vincitrice nel 1990, del Primo Premio al Concorso Internazionale Toti Dal Monte di Treviso, debutta col ruolo di Cherubino ne **LE NOZZE DI FIGARO** al Teatro Comunale di Treviso diretta da Peter Maag. Comincia una rapida carriera internazionale

che la conduce nei massimi teatri lirici italiani ed europei: Comunale di Bologna, Bellini di Catania, Comunale di Firenze, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Rossini Opera Festival a Pesaro, Santa Cecilia e Teatro dell'Opera a Roma, opere di Losanna e Montpellier, Frankfurt, (Staatsoper Berlino 2003), Dorabella, Cherubini di Berlino, Monaco di Baviera, Zurich, Lione, Amsterdam, sotto la guida di alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra come R. Alessandrini, I. Bolton, W. Christie, A. Curtis, C. von Dohnányi, D. Gatti, N. Harnoncourt, R. Jacobs, R. Muti, MyungWhun Chung, P. Olmi, Daniel Oren, M.Viotti. Pur prediligendo ruoli mozartiani e rossiniani quali Idamante in **IDOMENEO**, Zerlina, Annio, Sesto, Rosina (Opernhaus di Zurigo 2003), **CENERENTOLA**, Amaltea di **MOSÉ IN EGITTO** si è distinta anche per il suo interesse per la produzione operistica barocca, per il repertorio francese e per la musica del secolo XX. Accanto a partecipazioni in registrazioni discografiche (**L'OCCASIONE FA IL LADRO** e **LA SCALA DI SETA** di Rossini con M. Bayo e R. Vargas, dirette da M. Viotti, per Claves; **L'ELISIR D'AMORE** con M. Devia e R. Alagna, sempre diretta da Vioti, per Erato; **STABAT MATER** di Pergolesi con M. Devia, diretta da D. Callegari, per Fonè; **GIUSTINO** di Vivaldi diretta da Alan Curtis, per Claves; **MARION DELORME** di Ponchielli sotto la guida di F. Layer, per Claves), non ha trascurato di sondare il mondo del canto da camera accompagnando ad esso una selezionata attività concertistica. Tra gli ultimi impegni si segnalano la partecipazione a Oviedo con la **SINFONIA N. 2** di Mendelssohn, **CENERENTOLA** a San Severo, **LA CLEMENZA DI TITO** a Sassari, **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** a Lecce, Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza, **ROBERTO DEVEREUX** al Verdi di Trieste, **PETITE MESSE SOLEMNELLE** a Toronto, **AIDA** a Budapest e **MARIA STUARDA** a Palermo. E' stata invitata a Taranto in occasione del Festival Paisiello per interpretare diverse arie del repertorio settecentesco.