

# Welcome Summer 2017 Rassegna Musicale



Pro Loco di Sassuolo, con orgoglio vi presenta la rassegna di Musica Classica "Welcome Summer". Tre le date, per tre concerti dedicati al belcanto e alla musica classica, che si terranno nelle splendide cornici di Piazzale Roverella e via Racchetta, nel centro di Sassuolo, ad un passo dal Palazzo Ducale. Ad aprire la rassegna, Domenica 4 Giugno in Piazzale Roverella, sarà "Viaggio dal Belcanto a Summertime" con il soprano Francesca Provisionato e il tenore Giovanni Coletta, accompagnati al pianoforte dal maestro Lucio Diegoli. Un viaggio tra le più note arie liriche, vere e proprie icone del Belcanto, di tutti i tempi. Domenica 18 Giugno, in via Racchetta, sarà invece il momento della cristallina voce del soprano newyorkese Jessica Gould, che con il maestro Diego Catalupi, tiorba e chitarrone, renderanno omaggio alla figura di Cavaraggio, giocando tra chiaroscuro musicale e dialogo tra musica ed arte. Chiuderà la rassegna il concerto di Domenica 2 Luglio, in Piazzale Roverella, che vedrà protagonista il trio Ensemble Nordlys, composto da Camilla Ferrari, Silvia Cuoghi e Valentina Medici, impegnate in un percorso musicale attraverso l'Europa dei misteri, tra Medioevo e Rinascimento.



## Pro Loco Sassuolo

Sede legale:

Via Fenuzzi 5

41049 Sassuolo (MO)

Sede Operativa:

Piazzale Roverella

41049 Sassuolo (MO)

Tel.: 335.7879702

Posta elettronica: info@prolocosassuolo.it



## Rassegna Musicale

# Welcome Summer 2017

**LAMINAM®**

**mattioli**  
rottami metallici

**Italiana Riprografia s.r.l.**

**JIMBAR**

*Antica Cartoleria*  
**Paulot**

# O fortuna

## Trio Nordlys in Concerto

*Est rota fortunae variabilis ut rota lunae:  
Crescit, decrescit, in eodem sistere nescit...*

*(È la ruota della fortuna mutevole come la ruota lunare,  
Cresce, cala, non cessa mai di girare)*

Nordlys è un termine norvegese che significa letteralmente 'luci del nord'.

Sin dalla scelta del nome, il trio Nordlys si ispira quindi, nell'eclittismo musicale che contraddistingue il suo repertorio, al fenomeno luminoso dell'aurora boreale, caratterizzato da sorprendente e cangiante varietà di forme e colori.

Così la poetica di questo ensemble trova il suo centro vitale nell'esplorazione del vasto mondo della musica folclorica, antica e rinascimentale (ma non solo) cercandone le risonanze in opere letterarie e in racconti, saghe e leggende della tradizione orale, dal Mediterraneo all'estremo nord europeo.

Nell'elaborazione dei canti, l'ensemble si avvale inoltre di strumenti musicali del tutto insoliti, quali la lira kravik, il salterio a percussione, o il tamburo cosiddetto 'sciamanico' la cui costruzione artigianale e decorazione è dovuta all'artista Camilla Margherita Ferrari.

Il concerto che presentiamo questa sera trae il titolo dall'incipit del celebre canto 'Fortuna Imperatrix Mundi', appartenente alla raccolta medievale dei Carmina burana.

Esso invoca l'arcaica divinità romana che presiede alle sorti degli uomini:

la dea Fortuna, raffigurata spesso in equilibrio precario su una ruota in costante movimento, ad illustrarne il carattere mutevole come il disco lunare.

Fra tutte le figure dell'immaginario medievale e popolare evocate dai canti e dalle letture di questa serata, la Sorte, personificazione del destino cieco e inesorabile, spicca come dominatrice assoluta e invincibile.

Ci auguriamo che questo momento musicale possa trascendere i confini del mero intrattenimento e diventare, anche, un momento di scoperta e piacevole riflessione.

## Programma

*Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Fantasia n. 1 in la maggiore per flauto solo*

*Pierre Attaignant (1494-1552) - Tournion (Antica danza francese):  
Quand je bois du vin clair*

*Guillaume de Machaut (1300 ca.-1377) Dame, se vous m'estes lointaine (Ballata medievale)*

*Anonimo - Herr Mannelig (Antica ballata svedese)*

*Guillaume de Machaut - Quand je suis mis au retour (Virelai)*

*Guillaume de Machaut - Douce dame jolie (Virelai)*

*Anonimo (sec. XII) - Personent hodie (Pie Cantiones)*

*Intermezzo strumentale: Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) -  
Sonata in la minore per flauto solo*

*Anonimo - Greensleeves (Tradizionale inglese)*

*Intermezzo strumentale: Anonimo - Varulven, antica ballata svedese  
(lira kravik)*

*Alfonso El Sabio (1221-1284) - Rosa das rosas (Cantigas de Santa Maria)*

*Anonimo (sec. XIII) - Tempus est iocundum (Carmina burana)*

*Anonimo - Gjendines banlåt (Antica ninna nanna norvegese)*

*Thomas Morley (1557 ca.-1602) Sweet nympe (Madrigale a due voci)*

*Anonimo - Tröllabundin (Canto tradizionale faroese)*

*Anonimo (sec. XIII) - Fortuna Imperatrix Mundi (Carmina burana)*



**Silvia Cuoghi** inizia il proprio percorso musicale presso la scuola di musica "Olinto Pistoni" di Sassuolo, seguita dall'insegnante di flauto traverso Matteo Ferrari, vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e recentemente testimonial per la famosa compagnia giapponese di strumenti musicali Yamaha. Iscrittasi all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di

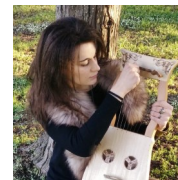
Modena, si diploma in Flauto traverso sotto il maestro Gabriele Betti e ottiene la specializzazione in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo seguita dai maestri Michele Marasco, primo flauto dell'"Orchestra Regionale Italiana" e Andrea Oliva, primo flauto ed insegnante dell'"Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Prende parte alle Masterclass tenute dai maestri Rien de Reede, per trent'anni primo flauto della "Royal Concertgebouw Orchestra", e

Thies Rorda, secondo flauto della "Dutch Radio Philharmonic Orchestra". Membro della banda centenaria di Sassuolo "La Beneficenza" dal 2002, ha avuto la possibilità di collaborare con il Comune di Sassuolo in varie eventi, tra i quali "Un Pianoforte degno di nota", la mostra d'arte del gruppo pittori "Jacopo Cavedoni", l'inaugurazione di Villa Giacobazzi presso il Parco Vistarino e la rassegna letteraria "I libri ti cambiano la vita". Collabora tuttora con l'orchestra modenese di flauti "Modena Flute Ensemble" diretta dal maestro Michele Marasco e con l'orchestra MOMUS per l'Associazione "Carmina et Cantica", in concerti in tutt'Italia. Insegnante di flauto presso la scuola di musica di Sassuolo diretta dai maestri Norma Veronesi e Matteo Ferrari, presenta vari progetti e laboratori musicali nelle scuole primarie della Provincia di Modena.



**Valentina Medici, Sopano.** Ha conseguito il Diploma di Canto Lirico presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, continuando il perfezionamento vocale con la partecipazione a diverse Masterclass, in particolare col Soprano Angela Bucci e il Mezzosoprano Gloria Banditelli per il repertorio antico e barocco e col M° William Matteuzzi per quello operistico. Recentemente ha inoltre preso parte alle Masterclass tenute dal soprano Tamara Novichenko, docente di fama internazionale e titolare della cattedra di canto al Conservatorio di San Pietroburgo, la quale anno-

vera fra le sue allieve la più celebre fra le star della lirica contemporanea, il soprano Anna Netrebko. Come interprete, muove i primi passi nella sua città natale, dove debutta nel 2003 come solista nello "Stabat Mater" di Giovan Battista Pergolesi, diretta dal M° Stefano Seghedoni. Negli anni seguenti collabora con vari Ensemble strumentali partecipando a numerose rassegne musicali in tutta Italia, alternando il repertorio sacro a quello liederistico e lirico. Nel corso del 2014 e del 2015 ha interpretato musiche da camera inedite di giovani compositori emergenti nell'ambito di vari concerti con l'Ensemble 'AltreVoci', a Roma, Spoleto, e in altre importanti città italiane. Nel febbraio 2015 fa il suo debutto teatrale nell'opera di Viktor Ullmann 'Der Kaiser von Atlantis' al Teatro Rosetum di Milano, nel ruolo di Bubikopf, riscuotendo un notevole successo personale. Da segnalare la partecipazione a EXPO 2015 a Milano al fianco del 'Duo Sconcerto'. Dal 2016 collabora stabilmente con la chitarrista Simona Boni e dà vita, assieme alla musicista ed ebanista Camilla Margherita Ferrari e alla flautista Silvia Cuoghi, all'ensemble Nordlys. Dal 2006 al 2016 è stata soprano solista nei concerti del Corpo Bandistico 'La Beneficenza' di Sassuolo diretta dal Maestro Neldo Lodi, interpretando un vasto repertorio, dalle arie d'opera e musical alle celebri canzoni cubane di Ernesto Lecuona.



**Camilla Ferrari** Ebanista e costruttrice di strumenti musicali tradizionali, rituali, d'ispirazione o derivazione storica tra i quali Salteri a percussione (Hammered Dulcimer), lire scandinave, tamburi, percussioni. Laureata in Archeologia e civiltà antiche e in Scienze dei beni culturali unisce gli studi storici, musicali e artistici al lavoro artigiano, costruendo oggetti e strumenti musicali fedeli alla tradizione o elettrificati e rielaborati in chiave con-

temporanea.